

Rider Técnico *Salón de Actos* Palacio de congresos de Gijón.

1. Iluminación

1.1. Iluminación Escénica

- **Frontales:**
 - 4 PC 1000w
 - 2 Ianiros 2000w
 - 4 recortes 750w
- **Contraluces:**
 - 5 focos PC 1000w para separar al ponente del fondo.
- **Sala:**
 - 6 focos panorama 1000w

1.2. Control

- Mesa de iluminación *Stage LINE DMX-1440* con escenas programables.
 - 1 Dimmer *Triton Blue DM1225* – 12 canales 25A
 - Posibilidad de oscurecimiento total del salón.
 - Patch DMX actualizado y accesible.
-

2. Sonido

3.1. Sistema de PA

- Sistema de P.A. formada por dos altavoces *JBL CBT 1000*.
- Dos *JBL CBT 70J-I* como front fill.
 - Etapa de amplificación *Crown XTi 4000* para front fill
 - Etapa *LD System dp1600* para P.A.
- Refuerzo en palco *Optimus* con amplificación *OPTIMUS PA-65*.

3.2. Monitores de Escenario

- 2 monitores situados en la vara de contras para ponente, músicos o mesa de presentadores.
 - Etapa de amplificación *Crown XTi 4000* para monitores.

3.3. Micrófonos

- **Disponibles:**
 - 2 micrófonos de mano inalámbricos *Relacart M-D22*.
 - 1 micrófonos de diadema *DPA 4188* con petacas *Relacart UT -222*.
 - 4 micrófonos de mesa *Relacart UD-222*.
 - 2 micrófonos de atril *Shure Microflex* con cápsula *185*
- Sistema distribución Antenas *Relacart R-14D* con dos antenas con amplificación en los hombros del escenario.
- 2 pies de micro con jirafa.

3.4. Mesa de Sonido

- Mesa de control *Soundcraft SI expresión 2*.
- Monitor de referencia *Bose* en cabina.
- 40 tomas de distribución de Medios repartidas por la sala.
- 3 salidas XLR en el frontal del escenario y 2 en el fondo.
- 9 entradas XLR en el frontal del escenario y 6 en el fondo.

4. Vídeo

4.1. Proyección / Pantalla

- Proyector *Panasonic PT-DW830E* 8500 lumenes (con óptica 250).
- Pantalla central de proyección (7,2 m. x 5,4 m - 4.3).
- 2 pantallas laterales de 60”.
- Monitor de referencia *Philips 192E2* en el control.

4.2. Reproducción de Contenidos

- Extensor HDBT *Knexpro* (VGA, HDMI Y DP) para conexión de ordenador desde el atril o mesa presidencial.
- Posibilidad de conexión por HDMI desde control
- Ordenador técnico disponible para gestión de contenidos.

4.3. Señal y Control

- Matriz de video *HDMI Blustream 4x4 4KHDBaseT – HDCP 2.2.*
- Monitor de retorno 50” en escenario para el ponente *LG47LF605.*
- Monitor de retorno en el control *Philips 192E2.*

5. Escenario

5.1. Elementos Disponibles

- Atril con monitor para cartelería.
- Mesa de ponentes con sillas.
- Toma de corriente accesible para equipos adicionales.

5.2. Electricidad

- 1 cuatro Eléctrico en el hombro del escenario con varias conexiones:
 - 1 conexión cetac 63 amperios 3P más neutro y tierra.
 - 1 conexión cetac 32 amperios 3P más neutro y tierra.
 - 2 conexiones 16 amperios 2P más tierra
 - 2 conexiones 16 amperios monofásicos (tipo Schuko).
- Conexiones Schuko distribuidas por el frontal del escenario y sala.

Todos los elementos técnicos de luz, sonido y vídeo están situados en el control de sala situado en el hombro izquierdo del escenario.

Red WIFI y toma de datos en la cabina y en escenario.